

2025/01/30 - 2025/04/20

HAURTZAROA GERRAN
zegoen mundu batean

Les **ENFANTS** dans un
monde en **GUERRE**

INFANCIAS en un
mundo en **GUERRA**

CHILDHOODS in a
world at **WAR**



1939
1945

← © Réseau Canopé –
Musée national de
l'Éducation
(1979.09324.33)

Índice

- 4 _____ *Créditos*
- 7 _____ *Introducción*
- 14 _____ *La infancia en la vida cotidiana*
- 18 _____ *La educación contra la barbarie*
- 24 _____ *El trabajo infantil en todas sus formas*
- 28 _____ *Bombardeos, asedio y destrucción*
- 34 _____ *Resistentes y combatientes*
- 38 _____ *Persecución, deportación y exterminio*
- 42 _____ *Liberación y posguerra*
- 46 _____ *¿Por qué fue una guerra mundial?*
- 50 _____ *Estos son los cursos de la guerra*
- 54 _____ *Guerras que no empiezan ni acaban*
- 58 _____ *Conclusiones*

Créditos

COMISARIAS

Luiza Iordache Cârstea (UNED)
Celeste Muñoz Martínez (UNED)
Rocío Negrete Peña (Universidad de Zaragoza)

ORGANIZAN

REMEMCHILD- Remembering childhood in European war-times (Ref.:101091194 CERV-2022-CITIZENS-REM, European Commission, Citizens, Equality, Rights and Values Programme (CERV), European Remembrance)
Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED
Grupo de Investigación "Migraciones y exilios en el mundo contemporáneo" (MIGRABELCON, Ref.: 335)
Departamento de Historia Contemporánea, UNED
Biblioteca de la UNED

COLABORAN

European Association of History Educators (EuroClio, Holanda)
European Observatory on Memories (EUROM)
Fundació Solidaritat, Universitat de Barcelona (UB, España)
Maison d'Izieu, Mémorial des enfants juifs exterminés (Francia)
Fundación Museo de la Paz de Gernika (España)
Fondazione Fossoli (Italia)
ICMEMO-International Committee of Memorial Museums in Remembrance of the Victims of Public Crimes (Francia)
Universidad Rey Juan Carlos (URJC)

PATROCINA

European Commission, Citizens, Equality, Rights and Values Programme (CERV), European Remembrance: Proyecto REMEMCHILD Remembering childhood in European war-times, (Ref.:101091194 CERV-2022-CITIZENS-REM)

AUTORÍA DE TEXTOS

Luiza Iordache Cârstea (UNED)
Celeste Muñoz Martínez (UNED)
Rocío Negrete Peña (Universidad de Zaragoza)

COLABORADORES

Marc Riu Giralt (Universitat Pompeu Fabra)
Elodia Hernández Urizar (UNED)

PÁGINA WEB

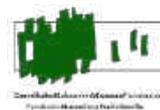
<https://remigraid.org/>

DISEÑO MONTAJE EXPOSITIVO / DISEÑO GRÁFICO / IMPRESIÓN

Brande Comunicación
Estudios Durero (para la exposición de Gernika)

OBRAS PARA LA EXPOSICIÓN DE GERNIKA

Archivo Conflict Textiles "War Torn children"
Obras de J.C. Cubino "Mantener fuera del alcance de los niños"



FOTOGRAFÍAS

Archives départementales du Finistère (Francia)

Archives départementales de la Manche/conseil dép. (Francia)

Archivo General de la Administración (España)

Archives du Comité International de la Croix-Rouge (Suiza)

Bibliothèque de Genève (Suiza)

Bibliothèque Nationale de France (Francia)

Brooklyn Museum (EE.UU.)

Bundesarchiv (Alemania)

British Library (Reino Unido)

Centre de documentation Historique sur l'Algérie, Maroc et Tunisie (Francia)

Centre des Archives Diplomatiques de Nantes (Francia)

Établissement de Communication et de Production Audio-Visuelle de la Défense (Francia)

Fondazione Fossoli (Italia)

Frihedsmuseet-Museum of Danish Resistance (Dinamarca)

Hoover Library Archives (EE.UU.)

Imperial War Museums (Reino Unido)

International Bomber Command Centre Digital Archive, University of Lincoln (Reino Unido)

Knesset

Library of Congress (EE.UU.)

Musée de la Libération de Paris - musée du Général Leclerc - musée Jean Moulin (Francia)

Museo de Arte Multimedia de Moscú (Rusia)

Museo Histórico Estatal de los Urales del Sur (Rusia)

Muzeum Powstania Warszawskiego (Polonia)

National Archives (EE.UU.)

OEuvre de Secours aux Enfants (Francia)

Réseau Canopé - Musée national de l'Éducation (Francia)

Save the Children (España)

TriCollege Libraries Digital Collections (EE.UU.)

UNRRA, Harry S. Truman Library & Museum (EE.UU.)

United Nations Photo

U.S. National Archives and Records Administration (EE.UU.)

United Nations Archives and Records Management Section (EE.UU.)

United States Holocaust Memorial Museum (EE.UU.)

Université Côte d'Azur (Francia)

Yad Vashem/ Yad Vashem Art Museum

Wikimedia Commons



Esta exposición nace de la complicidad y trabajo en equipo de varias personas e instituciones en diversos lugares de Europa. Por un lado, es el resultado de dos años de trabajo de investigación en equipo dentro del proyecto europeo Rememchild financiado por la Comisión Europea en el marco del programa Citizens, Equality, Rights and Values - European Remembrance.<https://rememchild.remigraid.org> un consorcio formado por un equipo de expertos y profesionales procedentes de universidades, fundaciones, memoriales y museos europeos: UNED, España; URJC, España; EUROM, Fundació Solidaritat-Universitat de Barcelona, España; Fundación Museo de la Paz de Gernika; Maison d'Izieu, Francia; Fondazione Campo Fossoli, Italia; EuroClio, Holanda; ICMEMO-HRI.

Por otro lado, se complementa con varias piezas de distinto origen integradas en la exposición, que ayudan a complementarla y a reflexionar sobre el tema de las infancias en un mundo en guerra. Las siete arpilleras que se visitan en la expo, pertenecen al fondo de Conflict Textiles de Irlanda del Norte <https://cain.ulster.ac.uk/conflicttextiles/> y se engloban dentro de una gran expo llamada War Torn Children en Irlanda del Norte . Es fruto de una complicidad y un trabajo en equipo comenzado hace casi una década. El resto de piezas suponen una nueva colaboración con un artista muy sensibilizado con la infancia, como es J.C Cubino, quien a través de estas docenas de juguetes rotos imperfectos, desgastados –posteriormente transformados en algo que nos haga pensar y reflexionar-- desea mantener las guerras fuera del alcance de los niños.

Mantener fuera del alcance de los niños

*No hay nada como la
sonrisa de un niño*

Explicarle a un niño que su país está en guerra, es una situación a la que –a muchas personas–no les gustaría tener que enfrentarse nunca. Aunque debemos evitar que los niños estén expuestos a imágenes de guerra –pues les puede resultar traumático–tampoco podemos preservar la infancia del niño a través del silencio, no es la mejor solución.

Los niños y niñas tienen una aptitud de observación impresionante, saben que ocurren cosas, a pesar de no tener tan desarrollada aún la capacidad de comprensión.

Cuando estalló la última guerra (otra más, entre otras muchas activas y frecuentemente olvidadas) que zanja de raíz el optimismo y pulveriza la evolución, decidí realizar un catálogo de objetos que representara la crueldad de la guerra y donde se pusiera en cuestión, la existencia con ironía y duda formal. Una guía educativa, camuflada de catálogo de juguetes de Navidad que han perdido su color, realizada con juguetes indocumentados, rotos y abandonados. Un manual de apoyo para adultos con el que llego a la conclusión de que un mundo horrible sólo puede ser representado con el absurdo más completo.

Este inventario de poemas visuales, bajo el título “Mantener fuera del alcance de los niños” dentro de la exposición Infancias en un mundo en guerra, describe la decepción absoluta en simplificar las preguntas que pueden surgir al abordar el tema de la guerra con los niños. Juguetes imposibles que ayudan a resolver mensaje erróneos e ideas que tanto niños como adultos pueden llegar a tener sin ser las apropiadas, para empezar a explicarles otras, esta vez, a través de las emociones, de la duda, de la crítica.

¿Por qué? Porque el juego simboliza la capacidad de asombro, llevando hacia una disposición receptiva y de conciencia social que garantiza la belleza y la armonía. Los elementos lúdicos nos ofrecen una visión de la vida y del mundo basada en valores de felicidad y benevolencia que nos remiten a la infancia. Una infancia que, por otro lado, queda completamente trastocada, como estos juguetes rotos, si se vive en mitad de una guerra.



Jean Claude Cubino

jeanclaudecubino.com



“ Soy un artista que busca sensibilizar al espectador sobre problemáticas actuales como la exclusión social y el cambio climático. Para obtener mejor información colaboro activamente, desde hace tiempo, con instituciones de fuerte carácter social (Cáritas, Manos Unidas, Fundación Diagrama, Fundación Alcántara, Unesco, Secours Catholique, Amnistía Internacional, Organización de Naciones Unidas...). Creo en su labor y su mensaje.

Busco consolidar la democratización del arte y, establecer la importancia del arte, la cultura y la educación como elementos que mejoran la calidad de la vida de las personas, con el fin de potenciar la igualdad de género, promover la inclusión social y sensibilizar sobre la situación actual del medio ambiente.

”

Introducción

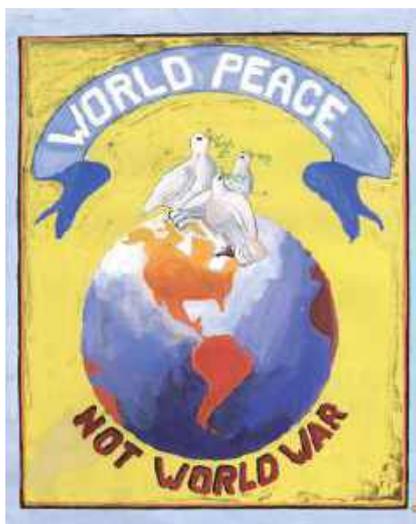
Hace más de 100 años, la fundadora de Save the Children y luchadora para la salvaguarda y la protección de la infancia y sus derechos, Eglantyne Jebb, dijo:

“

Todas las guerras, justas o injustas, desastrosas o victoriosas, son guerras contra los niños

”

Sus palabras han mantenido la misma fuerza a lo largo del siglo XX y del presente, testigos de conflictos bélicos, que se cobraron millones de víctimas entre combatientes y no combatientes. A partir de 1914, las guerras se convirtieron en una experiencia cada vez más atroz tanto en frentes como en retaguardias. Y en ellas, los segmentos más vulnerables e indefensos de la población civil-mujeres, ancianos y niños-fueron y siguen siendo protagonistas, testigos y víctimas.



◀ *Obra de arte creada para el 4º concurso de carteles de la paz (1939), por Leonard Thomas Walter, de 15 años, de Connecticut.*

©TriCollege Libraries Digital Collections (Swarthmore College Peace Collection, sc:95759)

En el marco de los conflictos bélicos, la Segunda Guerra Mundial (II GM) supuso el cenit de la violencia sobre los civiles y en particular sobre la infancia. La IIGM marcó a toda una generación de niños y niñas de los cinco continentes. Los deseos de una paz duradera tras los desastres de la Gran Guerra se vieron abortados a partir del 1 de septiembre de 1939 con un conflicto bélico que tuvo múltiples impactos en sus vidas y memorias.

Gena Yushkevich tenía 10 años cuando empezó la IIGM, que poco tiempo después asoló a su país natal, la URSS. Entrevistada por Svetlana Aleksíevich, recuerda lo mucho que le conmovió la primera vez que vio la muerte: "Me desperté por la mañana... Quería saltar de la cama, entonces recordé: es la guerra, y cerré los ojos. No quería creerlo".

▶ *Una mujer y sus hijos en una Europa bombardeada. Autor Matysik, Theo "Whitney" (1945).*

©TriCollege Libraries Digital Collections (Swarthmore College Peace Collection, sc:95564)



Con esta exposición se ofrece una panorámica de experiencias infantiles durante la IIGM y de sus secuelas sobre la infancia, dejando constancia a la vez de la importancia de la paz para el presente y el futuro a partir de historias y ejemplos del pasado reciente. Desde 1939 hasta 1945, millones de menores conocieron una radical transformación de su vida cotidiana, convivieron a diario con la guerra, intentaron sobrevivir a sus horrores y asumir responsabilidades que no se correspondían con su edad.

Los escenarios bélicos representaron una violación de la Declaración de Ginebra sobre los Derechos del Niño de 1924, un texto histórico en materia de Derechos Humanos, promovido por la mencionada Eglantyne Jebb. Por ello, a través de estos paneles, reflejamos historias colectivas de niños y niñas, cuyas vidas se caracterizaron por las dificultades educativas y de escolarización, el hambre, el racionamiento, las evacuaciones y la separación de sus familias, los bombardeos, la deportación, el trabajo forzado, el exterminio o su participación en frentes de guerra o como resistentes.

Estos hechos traumáticos representan agujeros negros en la memoria de nuestras sociedades que no debemos olvidar ante la repetición dramática que presenciamos aun hoy en día.

Por otro lado, esta pequeña muestra evidencia que la guerra y la concentración de todos los recursos en el esfuerzo bélico por los beligerantes implicaron y afectaron a las infancias de todo el mundo. Por ello, no queremos olvidar que el conflicto del que hablamos fue una guerra global que se nutrió de los recursos materiales y humanos de las colonias europeas y de países en Asia, África y Oceanía. Las experiencias de los niños y niñas de estos territorios no pueden ser dissociadas de una maquinaria criminal como son las guerras. Así, con esta exposición animamos a reflexionar sobre la profunda huella que dejó la IIGM en la memoria europea, pero también de aquellos lugares del mundo donde la guerra y sus implicaciones no terminaron en 1945 y, sobre todo, donde no han terminado.



Niños y niñas evacuados cultivando coles, 1940.
Dibujo de Leila Faithfull.
 ©Imperial War Museums (ART.LD 428)



Grupo de mujeres y niños en el campo de mujeres Hanh-Thong-Tay durante la Guerra de Indochina, noviembre de 1952.
 © Archives du Comité International de la Croix-Rouge (V-P-INDO-N-00005-20)

Junto a las experiencias infantiles, la exposición recupera el papel de las mujeres, como agentes a veces silenciados. En este sentido, reflejamos que las guerras las libraron y ganaron también ellas con variedad de trabajos en retaguardias y frentes.



El trabajo femenino durante la guerra, India. Tareas de limpieza y engrase en una fábrica de Mumbai.
 ©Library of Congress (2017697626)



Auf der Flucht 1945 / Huyendo en 1945
Arpillera, Mara Loytved-Hardegg, 2010
Colección Conflict Textiles

En esta arpillera Mara recuerda huir como niña de los rusos en 1945. Esto fue en la zona soviética, Berlín norte. Casi 65 años después de la vivencia, Mara reflexiona: "los niños/niñas son siempre los más vulnerables" en esas circunstancias tan traumáticas. "Marca la vida entera."





GENOCIDIO

Lxs niñxs y su incierto futuro, siempre víctimas de los genocidios más terribles, aún hoy en el s. XXI.

2024, poema objeto realizado con la técnica del assemblage, 37x22x30 cm.

SEÑOR "MATANZA"

Armas que truncan la vida de las personas y dejan sin infancia a tantxs niñxs de este mundo lleno de guerras.

2024, poema objeto realizado con la técnica del assemblage, 20x15x24 cm.



La infancia en la vida cotidiana

La IIGM es considerada una "guerra total", entre otras razones, por el componente civil de sus víctimas: un 66% frente al 5% de la Gran Guerra (1914-1918). En ella, los niños y niñas tuvieron que adoptar responsabilidades prematuras como ayudar u ocupar las obligaciones de sus padres, dejar la escuela, trabajar o a veces mendigar y traficar en el mercado negro. La carestía de materias primas y el hambre marcaron la vida cotidiana de miles de civiles durante la guerra.

Para conseguir comida, los niños muchas veces acompañaban a sus madres en largas colas. Además, el racionamiento afectó especialmente a la infancia: al acabar la guerra, un informe de la Cruz Roja francesa reflejaba que el grupo con mayor grado de malnutrición eran los adolescentes entre 13 y 21 años.



“Cola para la comida: leche y mantequilla”.
Otoño de 1940.
Dibujo de G. Lehoux, alumna del Cours Complémentaire de l'École de jeunes filles, 123 rue de Patay, Paris.
© Réseau Canopé – Musée national de l'Éducation (1979.09331.6)

Las evacuaciones, la salida de los hombres al frente de guerra, la deportación, las enfermedades y los bombardeos provocaron que muchos niños y adolescentes se encontrasen solos. Algunos tuvieron que realizar robos y hurtos impulsados por el hambre, como los pequeños traficantes en el gueto de Varsovia, los szmugler.

En zonas especialmente afectadas por el hambre como Grecia se intensificaron los pillajes y el contrabando de alimentos de primera necesidad. Las autoridades perseguían duramente el mercado negro y la propaganda alertaba de sus consecuencias. Prácticas como la recogida de pólvora para el tráfico de municiones resultaban también peligrosas: en Italia al final de la guerra se contabilizaban 15.000 mutilatini, “pequeños mutilados”.



Niños buscando comida en la basura. Francia. Hacia 1945.
©Centre des Archives Diplomatiques de Nantes (A106104 /A106105)

La ausencia de la figura masculina hizo que muchas mujeres criasen solas a sus hijos, lo cual en ocasiones suponía un problema de conciliación en un contexto de alta tasa de empleo extradoméstico femenino. Para ello se crearon redes femeninas de apoyo y de cuidado de los hijos. En algunos países se facilitaron guarderías públicas para las madres trabajadoras en la industria de guerra.

En 1942, en Australia tuvo lugar una conferencia sobre "child care and the war" donde se logró que la Commonwealth financiase guarderías de día para niños en edad escolar y preescolar. En Estados Unidos, gracias a la Ley Lanham de 1940 que permitió una serie de programas sociales durante los años de guerra, se subvencionó el cuidado de entre 500.000 y 600.000 hijos de mujeres trabajadoras.



◀ **¡Conciudadanos!**
¡Las mujeres y los niños son las víctimas del Mercado Negro! Théophile Alexandre Steinlen, Bélgica, 1940.

©Musée de la Libération de Paris - musée du Général Leclerc - musée Jean Moulin (2013.1.11)

Se hizo frecuente "jugar a la guerra". Se comercializaron figurillas inspiradas en los líderes y los ejércitos de cada país y se desarrollaron juegos basados en el ejercicio de poder, por ejemplo, imitando la actitud de los kapos en el campo de Auschwitz. Igualmente, los gobiernos fueron conscientes del uso propagandístico de los juegos, las canciones o la literatura infantil como forma de adoctrinamiento.



◀ **Un pequeño grupo de niños españoles sentados a una mesa en el campo de internamiento de Rivesaltes, jugando con bloques.**

© United States Holocaust Memorial Museum (54696)

En este contexto poder hacer "cosas de niños" como jugar o ir a la escuela eran verdaderos oasis. Las organizaciones de asistencia eran conscientes de ello e intentaban facilitar espacios de juego y desconexión de la realidad, pero también los regímenes totalitarios, como con la celebración de la Befana fascista en Italia en los territorios ocupados.

➔ **Mujeras trabajadoras. U.S. Government Printing Office, 1943.**

© U.S. National Archives and Records Administration (516193, Creative Commons CCO License)





© Conflict Textiles

Comedor infantil / Children's Soup Kitchen

Arpillera, anónima, 1977

Colección Conflict Textiles

En 1975 el régimen de Pinochet impuso reformas económicas extremas que afectaron principalmente a las familias que ya eran pobres.

En respuesta a la necesidad de mucha gente que estaba en precarias condiciones para alimentar la familia, organizaciones auspiciadas y apoyadas por las Iglesias organizaron ollas comunes para menores.

Llegaron a alimentar a más de 25.000 infantes.





HAMBRE I

El hambre es uno de los elementos, siempre asociado a las guerras, que tiene un efecto devastador en la vida de lxs niñxs.

2022, poema objeto realizado con la técnica del assemblage, 30x5x20 cm.

S.O.S

La escasez de comida, el racionamiento y la dificultad para conseguirla, es algo que se queda grabado en las vivencias infantiles, durante las guerras y las posguerras.

2022, poema objeto realizado con la técnica del assemblage, 10x30x20 cm.



La educación contra la barbarie

El inicio del curso escolar de 1939-1940 se vio alterado con la declaración de guerra en la Europa Occidental y los desplazamientos de población civil. En Gran Bretaña los colegios cerraron entre una semana y tres meses. El 47% de los escolares -637.000- fue evacuado al interior y en Londres solo quedaron 300 maestros, donde los centros educativos fueron a veces requisicionados y usados como lugares de paso para refugiados, estaciones de bomberos o de emergencias.

En Francia, Bélgica, Países Bajos (desde mayo 1940) o en Italia (desde 1942) los escolares fueron también objeto de evacuaciones y se abrieron escuelas de emergencia, incluso en los campos de internamiento y concentración. Como consecuencia de las evacuaciones, en países como Dinamarca, los niños y niñas llegados desde Finlandia se enfrentaron a graves dificultades de aprendizaje por el cambio de idioma.

En los países ocupados por el ejército alemán, una de las medidas que más afectaron a los niños fue la reestructuración del sistema educativo. En palabras de Heinrich Himmler, se consideraba que la población no alemana no debería tener universidades y que una escuela de cuatro años "era suficiente para ellos". Ante ello, en territorios como Ucrania o Polonia se crearon redes secretas de enseñanza. Gracias a la Tajna Organizacja Nauczycielska (Organización secreta de profesores) aproximadamente 27.000 niños polacos se graduaron entre 1939 y 1945.

En países como Eslovenia, la imposición del alemán -idioma que el alumnado no conocía- modificó el currículo académico. El avance de los frentes y las carencias materiales y alimenticias provocaron la reducción de la jornada escolar (Francia) o el cierre de escuelas (Países Bajos). En Grecia el curso 1941-1942 duró solo tres meses y el de 1942-1943, 20 días.



Escuela en una granja (Normandía, 1944).
©Archives départementales de la Manche/
conseil dép. (13Num-1754).

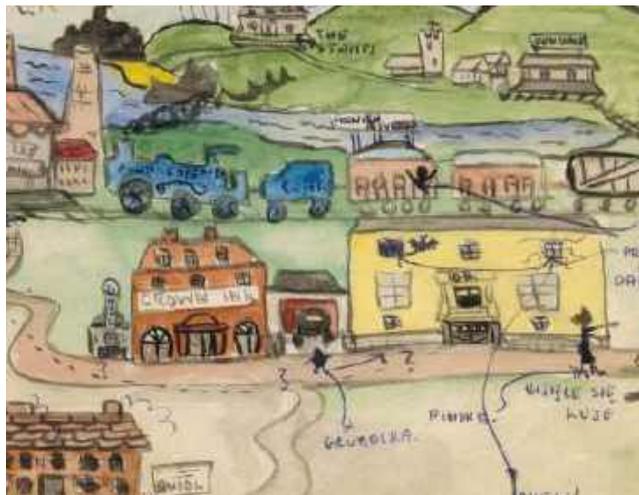


Las escuelas tuvieron que adaptarse a las condiciones bélicas (Londres, 1941).
© Imperial War Museums (D 3151)

Los cambios educativos en los años de guerra tuvieron en el deporte y la actividad física una de sus principales manifestaciones. El deseo de crear una "juventud fuerte, sana de cuerpo y de espíritu", llevó a imponer la educación física en los colegios.

Los movimientos de Juventud como los Compagnons de la jeunesse (de 14 a 20 años), las Juventudes Hitlerianas o la Liga de las Jóvenes Alemanas (a partir de los 10 años) o la L'Opera nazionale balilla (desde los 6 años) destacaban también la centralidad del deporte.

Durante la guerra, se destruyeron total o parcialmente 15.000 escuelas de educación primaria en Francia, en Bélgica casi 300 y en Italia cerca de 23.000. Austria perdió 640 escuelas y Polonia 6.152. En Grecia y Yugoslavia fueron destruidas hasta el 91% y el 81% respectivamente. Además, la caída de los regímenes autoritarios significó la reorganización casi completa de los sistemas educativos, así como la puesta en marcha de proyectos, como colonias para niños que habían sufrido violencias, basados en la paz y en la construcción de un mundo mejor.



El papel de la expresión artística y su capacidad terapéutica fue señalado durante la contienda y en la posguerra por pedagogos y psiquiatras como Alfred y Françoise Brauner.

"Feliz de nuevo lejos de las bombas y la pena; gracias al Secours National, pero sobre todo gracias a vuestra generosidad".

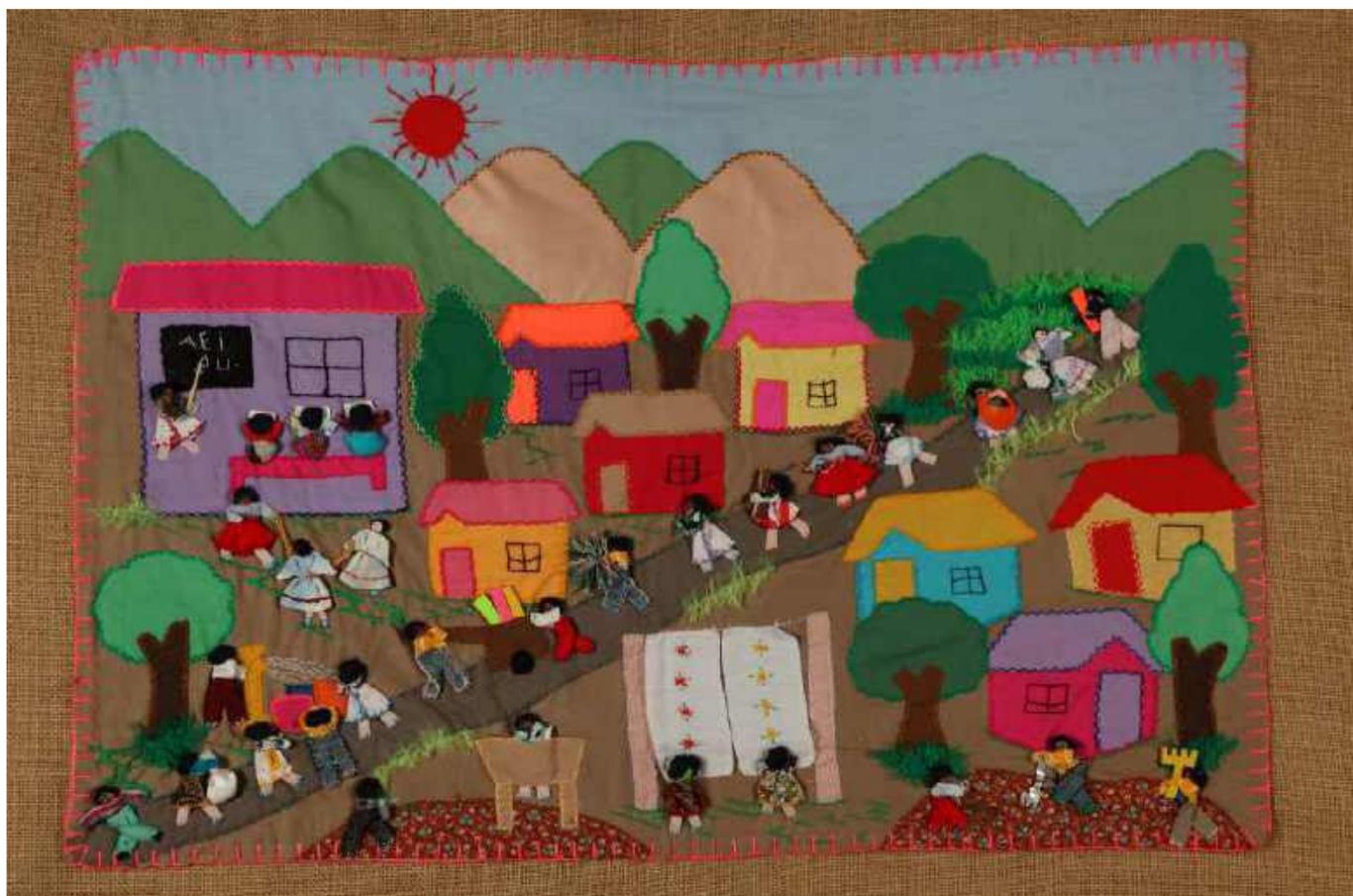
"Vuelta a casa y al colegio". Dibujo de un niño de Izieu (1942-1944).

©Bibliothèque Nationale de France



◀ Ejercicio de niños de un grupo organizado por el Secours Suisse aux enfants en Rivesaltes (1941-42).

©United States Holocaust Memorial Museum (32228)



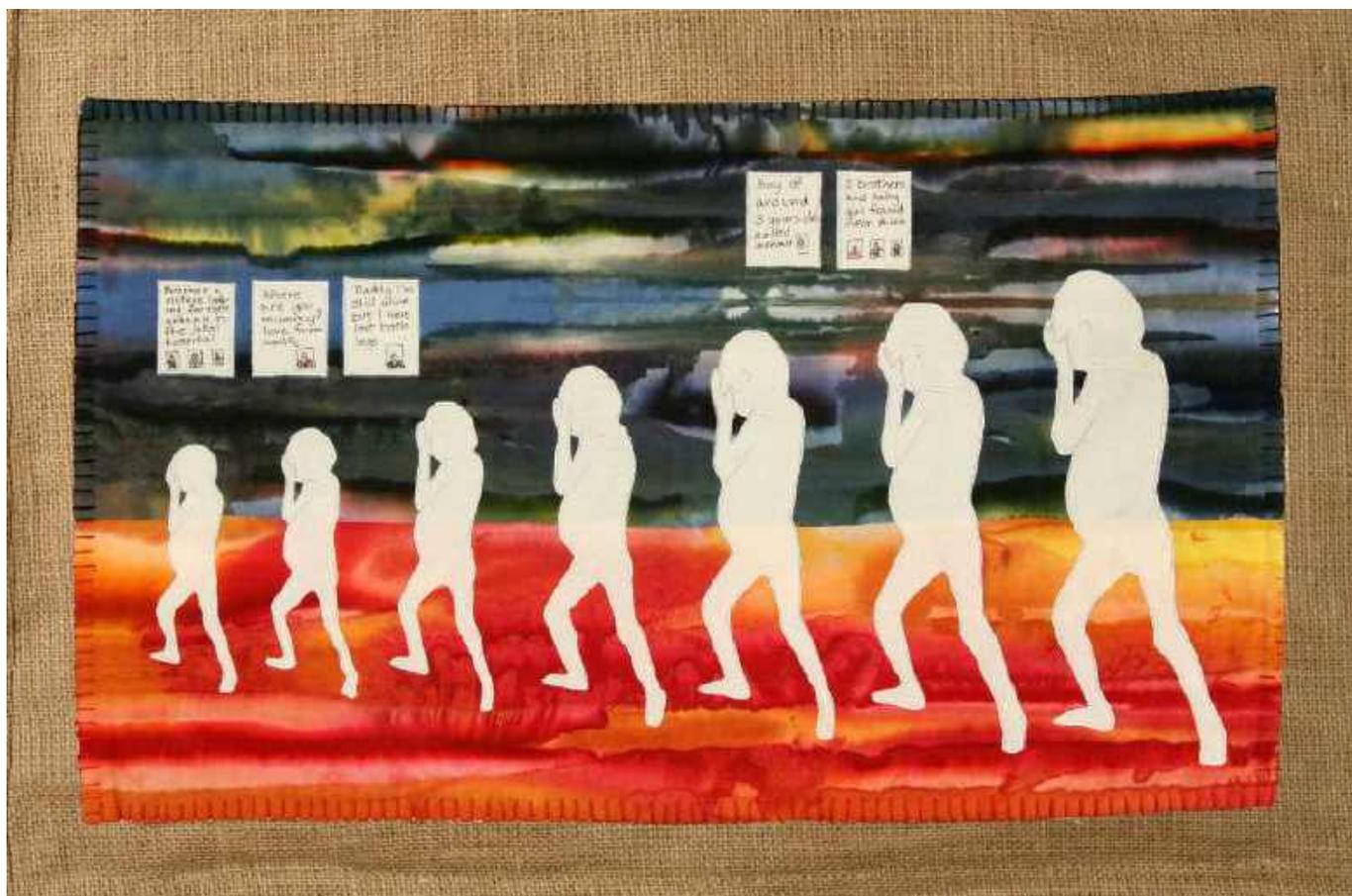
Escuela en la población

Arpillera, Anónima, 1980

Colección Conflict Textiles

Esta arpillera nos muestra pobladores de una villa miseria de Santiago comprometidos e involucrados en actividades familiares, comunitarias y económicas. Aun cuando la vida cotidiana es un desafío diario, la educación ocupa un lugar central para la comunidad.





Lost children of war / Niños extraviados en la guerra

Textil de muro, Irene MacWilliam, 2009

Colección de la artista textil

Irene se vio extremadamente conmovida al ver posters que pedían auxilio y ayuda para encontrar familiares que quedaron separados o desplazados a raíz de la guerra. Su preocupación mayor ha estado en niños y niñas en estas circunstancias. Ella hizo esta obra para mostrar la desesperación vivida por ellos.



OSITO ROTO

¿Quién no ha tenido un objeto favorito en su niñez, un osito preferido que te calma cuando lo que ves no te gusta y te lleva a otro mundo más feliz?

2022, poema objeto realizado con la técnica del assemblage, 15x5x25 cm.

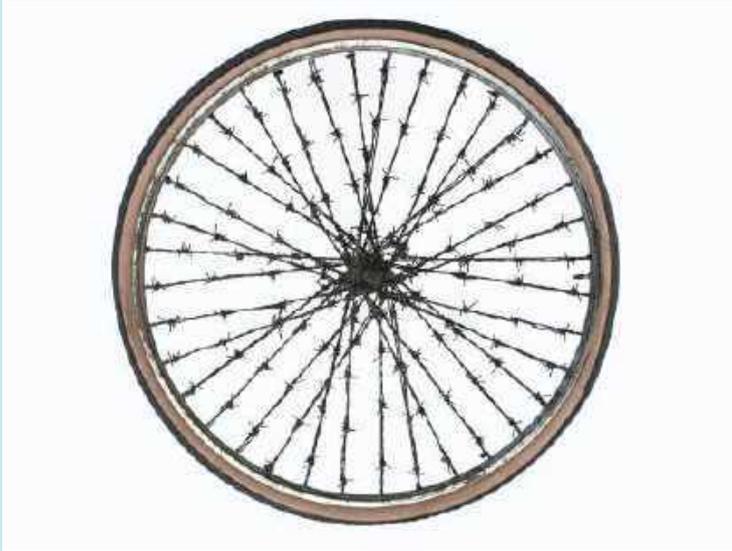


CICATRICES DE LA GUERRA QUE EL TIEMPO NO PUEDE BORRAR

Las atrocidades de una guerra, vistas especialmente por los ojos de lxs niñxs, quedan marcadas para siempre en su ser y su conciencia, no se pueden llegar a borrar nunca.

2022, poema objeto realizado con la técnica del assemblage, 20x10x25 cm.





ÉXODO I

La partida apresurada, el cruce de fronteras hostiles, la fragilidad en un momento vital de la vida y del recuerdo, forma parte del éxodo de personas por motivos de guerra y violencia.

2022, poema objeto realizado con la técnica del assemblage, 10x70x70 cm.

NACIMIENTO Y GUERRA

Millones de niños son paridos en condiciones inhumanas en mitad de los conflictos violentos. Sus vidas y las de sus madres están en peligro desde el primer llanto de su vida.

2022, poema objeto realizado con la técnica del assemblage, 10x30x20 cm.

